

ottawa

film

society

1976

1977

ciné

club

d'ottawa



OTTAWA FILM SOCIETY / CINÉ-CLUB D'OTTAWA 1976-77

BOARD OF DIRECTORS

President
Vice-President
Secretary/Treasurer

Programming
Summer Series
International Series
French Series
Third Series
Children's Series

Membership

*Alphonse Morissette
Anne Roland
Gile Héту*

*Tony Lofaro
Gary Long/Tony Lofaro
Anne Roland
Violette Feigenwinter/Laurent Fillion
Sophie Kohn-Kaminsky/Susan Freeman*

Jean Gordon/Laurent Fillion

*Mark Smith
Lyle Stern*

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président
Vice-présidente
Secrétaire/Trésorier

Programmation
Série estivale
Série internationale
Série française
Troisième série
Série pour enfants

Abonnements

The Ottawa Film Society is incorporated under the laws of the Province of Ontario as a non-profit organization and is operated by a volunteer Board of Directors elected by the membership. The Society is an active member of the Canadian Federation of Film Societies./Organisme à but non lucratif, le Ciné-club d'Ottawa est incorporé en vertu du droit de la province d'Ontario et géré par un conseil d'administration élu par les membres. Le Ciné-club est un membre actif de la Fédération canadienne des ciné-clubs.

Membership Fees/Abonnements

International Series/Série internationale	\$10.00
French Series/Série française	\$10.00
French Film Classics/De l'avant à l'après-guerre	\$ 8.00

Membership is for a complete series. Persons under 18 years of age are not eligible. Membership cards may be obtained by writing to/L'abonnement est pour la série entière. Les personnes de moins de 18 ans ne seront pas admises. Les cartes de membre s'obtiennent en écrivant à:

OTTAWA FILM SOCIETY
P.O. Box/C.P. 914
Ottawa, Ontario K1P 5P9

or at the door on the opening night/ou à l'entrée, le soir d'ouverture.



OTTAWA FILM SOCIETY / CINÉ-CLUB D'OTTAWA PROGRAMME 1976-1977

All showings are in THE NATIONAL LIBRARY AUDITORIUM

Tous les films sont présentés à L'AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

INTERNATIONAL SERIES / SÉRIE INTERNATIONALE

FRIDAYS AT 7:30 OR 9:30 P.M. / VENDREDI À 19H30 OU 21H30

October 1: **IL BESTIONE** — *Italy, 1974 / 100 mins.*

Director: Sergio Corbucci. With Giancarlo Giannini, Michel Constantin. A rousing comedy of two carefree truck drivers and their adventures transporting cargo around Europe.

October 22: **BOESMAN AND LENA** — *South Africa, 1973 / 102 mins.*

Director: Ross Devenish. With Athol Fugard, Yvonne Bryceland. A moving, haunting portrayal of two rejects of white society, their love, dreams and fears which force them on against all odds.

November 5: **WR:MYSTERIES OF THE ORGANISM** — *Yugoslavia, 1971 / 80 mins.*

Director: Dusan Makavejev. With Milena Dravic, Jagoda Kaloper. Although part biography and part documentary on psychologist Wilhelm Reich, *WR* is an improbable, funny collection of episodes.

November 26: **LES VIOLONS DU BAL** — *France, 1974 / 100 mins.*

Director: Michel Drach. With Jean-Louis Trintignant, Marie-José Nat. It is almost a film within a film which tells of an eight-year-old child's coming of age during the occupation of France.

December 17: **THE ALL-AMERICAN BOY** — *U.S.A., 1971 / 118 mins.* (Canadian Première)

Director: Charles Eastman. With Jon Voight, E.J. Peaker. A wily, eccentric movie about an amateur boxer (Voight) and the aspirations that are pinned on him by his hometown friends.

January 21: **A DOLL'S HOUSE** — *Britain, 1973 / 109 mins.*

Director: Joseph Losey. With Jane Fonda, David Warner. A beautiful, stirring film version of Ibsen's classic play with Fonda in a dynamic performance as the heroine Nora.

February 4: **LA VILLEGGIATURA** — *Italy, 1973 / 112 mins.*

Director: Marco Leto. With Adalberto Maria Meli, Adolfo Celi. A brooding and serious film of a university professor (Meli) who refuses to take an oath of loyalty to Mussolini and is sentenced to 5 years' exile.

March 11: **THE NIGHT OF COUNTING THE YEARS** — *Egypt, 1970 / 100 mins.*

Director: Shadi Abdelsalam. With Ahmed Marei, Zouzou El Hakim. A gripping and ritualistic film based on true events in the 19th century when a cache of royal mummies and priceless artifacts were uncovered in Thebes.

March 25: **TRIPLE ECHO** — *Britain, 1972 / 94 mins.*

Director: Michael Apted. With Glenda Jackson, Oliver Reed. Alone on a farm during WW II, Jackson takes an Army deserter as a lover and disguises him as her sister to avoid any suspicion.

April 29: **THE RED SNOWBALL TREE** — *U.S.S.R., 1974 / 95 mins.*

Director: Vasil Shukshin. With Vasil Shukshin, L. Fedoseeva. A realistic movie with strong religious overtones concerning a criminal who after years in prison returns home and tries to lead a peaceful life on his farm.

SÉRIE FRANÇAISE / FRENCH SERIES

MERCREDI À 19H30 OU 21H30 / WEDNESDAYS AT 7:30 OR 9:30 P.M.

22 septembre: **LE CHAT ET LA SOURIS** — France, 1975 / 107 mn.

Réal.: Claude Lelouch. Int.: Michèle Morgan, Serge Reggiani. Retour éblouissant de Michèle Morgan. Lelouch va plus loin que le numéro d'acteurs (d'ailleurs excellent). Un regard attendri sur le "cinéma de papa".

13 octobre: **COUSIN, COUSINE** — France, 1975 / 95 mn.

Réal.: Jean-Charles Tacchella. Int.: Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux. Dans la ligne des meilleures comédies. Avec un tel cousin, une telle cousine, la vie de famille devient une fête. "Souriant, tendre... une réussite." (L'Express)

27 octobre: **LES INNOCENTS AUX MAINS SALES** — France, 1975 / 113 mn.

Réal.: Claude Chabrol. Int.: Romy Schneider, Rod Steiger, Jean Rochefort. Par Chabrol, chez qui tout est classique comme rien ne l'est, l'éternel triangle présenté sous un angle imprévu. Un jeu de chaises musicales un peu osé, mais bien enlevé.

3 novembre: **LE VIEUX FUSIL** — France, 1975 / 102 mn.

Réal.: Robert Enrico. Int.: Philippe Noiret, Romy Schneider. Remarquablement construit et dialogué, sans beaucoup de concessions au genre. Noiret joue les héros avec maestria, dans un rôle digne de son talent.

17 novembre: **LA MAIN À COUPER** — France, 1974 / 93 mn.

Réal.: Etienne Périer. Int.: Léa Massari, Bernard Blier, Michel Bouquet. Un vrai suspense, où le spectateur ne comprend qu'à la fin (comme il se doit). Si les femmes infidèles ne sont plus étranglées par leurs maris, leur vie n'est pas simple pour autant...

1^{er} décembre: **LILY, AIME-MOI** — France, 1975 / 105 mn.

Réal.: Maurice Dugowson. Int.: Rufus, Patrick Dewaere, Zou Zou. Une histoire banale. La vie quotidienne devenue trop monotone, elle part. Il va à sa recherche et elle décide de revenir. Prétexa à ballade dans la campagne française, avec la drôle de gueule de Rufus en premier plan.

19 janvier: **JAMAIS PLUS TOUJOURS** — France, 1975 / 80 mn.

Réal.: Yannick Bellon. Int.: Bulle Ogier, Loleh Bellon, Jean-Marc Bory. "Un film d'une telle limpidité, d'une telle subtilité, seule une femme pouvait en être l'auteur. Le regard que Yannick Bellon pose sur les êtres et les choses est inoubliable." (J. de Baroncelli)

16 février: **LA CHAIR DE L'ORCHIDÉE** — France, 1974 / 115 mn.

Réal.: Patrice Chéreau. Int.: Edwige Fenech, Charlotte Rampling, Simone Signoret, Bruno Cremer. La beauté trouble et fascinante de Charlotte Rampling dans une suite de tableaux envoûtants et baroques. "Un film plein d'idées originales et d'images superbes." (Le Monde)

16 mars: **ADIEU POULET** — France, 1975 / 90 mn.

Réal.: Pierre Granier-Deferre. Int.: Lino Ventura, Claude Rich. A la frontière du film "politique", *Adieu Poulet* permet à Lino Ventura de donner sa pleine mesure dans le rôle du policier "incorruptible".

13 avril: **ATTENTION LES YEUX** — France, 1975 / 83 mn.

Réal.: Gérard Pirès. Int.: Claude Brasseur, Robert Castel, Nathalie Courval. Pirès en équilibre entre la justesse du ton et la caricature. "Une satire impitoyable, de surcroît exacte, de la débilite vertigineuse du cinéma porno." (La Presse)

FRENCH FILM CLASSICS / DE L'AVANT À L'APRÈS - GUERRE

MONDAYS AT 7:30 P.M. / LES LUNDIS À 19H30

27 septembre: **LES VISITEURS DU SOIR** — 1942 / 110 mn. Réal.: Marcel Carné. Int.: Marie Déa, Alain Cuny, Arletty, Fernand Ledoux, Marcel Herrand.

25 octobre: **HÔTEL DU NORD** — 1938 / 90 mn. Réal.: Marcel Carné. Int.: Jean-Pierre Aumont, Annabella, Louis Jouvet, Arletty.

8 novembre: **FRANÇOIS 1^{er}** — 1937 / 95 mn. Réal.: Christian-Jaque. Int.: Fernandel, Henri Bosc, Mona Goya, René Génin.
L'AUBERGE ROUGE — 1956 / 95 mn. Réal.: Claude Autant-Lara. Int.: Fernandel, Françoise Rosay, Carette.

22 novembre: **LA GRANDE ILLUSION** — 1937 / 120 mn. Réal.: Jean Renoir. Int.: Erich Von Stroheim, Jean Gabin, Pierre Fresnay, Marcel Dalio.
LA RÈGLE DU JEU — 1939 / 110 mn. Réal.: Jean Renoir. Int.: Jean Renoir, Nora Gregor, Roland Toutain, Mila Parely, Marcel Dalio.

6 décembre: **LES PORTES DE LA NUIT** — 1946 / 120 mn. Réal.: Marcel Carné. Int.: Yves Montand, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Raymond Bussière, Jean Vilar.

10 janvier: ***LA SYMPHONIE PASTORALE** — 1942 / 95 mn. Réal.: Jean Delannoy. Int.: Michèle Morgan, Pierre Blanchard, Jean Desailly, Line Noro, Andrée Debar.

7 février: **LE DIABLE BOÎTEUX** — 1948 / 120 mn. Réal.: Sacha Guitry. Int.: Sacha Guitry, Lana Marconi, Maurice Teynac.

7 mars: **DÉDÉE D'ANVERS** — 1947 / 116 mn. Réal.: Yves Allégret. Int.: Simone Signoret, Bernard Blier, Marcel Pagliero.

4 avril: ***JEUX INTERDITS** — 1952 / 102 mn. Réal.: René Clément. Int.: Brigitte Fossey, L. Hubert, Georges Poujouly.

2 mai: **FANFAN LA TULIPE** — 1950 / 96 mn. Réal.: Christian-Jaque. Int.: Gérard Philippe, Gina Lollobrigida, Noël Roquevert, Ollivier Hussenot, Marcel Herrand, Jean Paradès.

* English Subtitles / Sous-titres anglais

For details on this Series, see attached sheet. / Voir l'annexe pour une description détaillée des films de cette série.